

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Шелестовская средняя школа»

Октябрьского района Волгоградской области

404312 Волгоградская область, Октябрьский район, с. Шелестово, ул. им.Сердюкова,27, телефон (884475) 6-63-95;
shelestovoschool@yandex.ru



Утверждаю:
Директор МКОУ «Шелестовская СШ»
Морозова Е.И.
Приказ №107 от 08.12.2023

Общеразвивающая программа
школьного театра «Маска»
«Сценическое искусство»

Направленность: художественно-эстетическое

Срок реализации – 1год

Составитель: Солодунова О.П. учитель
Русского языка и литературы

С. Шелестово

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры как личности, так и общества в целом.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительными занятиями в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве школы, художественной направленностью и педагогической целесообразностью.

Программа внеурочной деятельности составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства Е. Р. Ганелина «Школьный театр». Планирование учебного материала составлено из расчета – 2 часа в неделю по программе Е. Р. Ганелина.

Курс «Сценическое искусство» в средней школе является предметом внеурочной деятельности, который предназначен способствовать раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подьему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературой, музыкой, технологией.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

- Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников.
- Формирование общей культуры.
- Самореализация обучающихся средствами театрального искусства.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Развитие творческих способностей детей.
2. Построение четкой, грамотной речи.
3. Развитие ритмических способностей и координации движений.
4. Воспитание и развитие понимающего, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом.
5. Создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, позволяющей поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

- Театральная игра;
- Культура и техника речи;
- Основы театральной культуры;
- Создание спектакля.
- Обсуждение спектакля.
- Работа с театральным словариком,

ФОРМЫ РАБОТЫ

Основными формами проведения занятий с обучающимися являются:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;

- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения:
- спектакля;

- литературно-музыкальной композиции;
- творческого вечера;
- сценической истории;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для учащихся. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, они принимают участие в тематических школьных мероприятиях, театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Одной из идей программы «Сценическое искусство» является постепенное усложнение материала – от игр через импровизации к сценическим постановкам, основанным на литературном материале.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображений, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Данный курс тесно связан с уроками литературы: чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по внеурочной деятельности «Сценическое искусство» составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Срок реализации программы – 1 год. Программа ориентирована на обучающихся 6 - 9 класс.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Планирование учебного материала составлено из расчёта – 2 часа в неделю. Общий объём программы 68 часов в год.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-воспитательный процесс курса осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

На занятиях используется включение детей в работу театральных мастерских, где они выступают в роли то актёра, то музыканта, то художника. На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов происходит в работе над постановкой сценической истории, литературно-музыкальных композиций, праздников или спектаклей.

Занятия планируются проводить в учебном кабинете и на сцене ДК, где было бы достаточно свободного места для репетиций и показа данных театральных форм.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате занятий по программе «Сценическое искусство» должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочной курса:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов театрального наследия русских писателей, драматургов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверять к собеседнику;
- умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- уметь импровизировать; работать в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в театральной деятельности. .

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ театральной культуры;
- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизациях.

ИТОГОВОЕ ОЦЕНИВАНИЕ

Результаты деятельности учащихся на занятиях курса внеурочной деятельности не оцениваются традиционным образом, так как отсутствие "наказания" в виде оценок позволяет ребенку чувствовать себя свободнее, чем на традиционных уроках, формирует умение высказывать гипотезы, опровергать или доказывать их, искать ошибки и неточности в рассуждениях, и тем не менее, чтобы отследить динамику усвоения учениками теоретического материала, обеспечить мотивацию регулярных занятий, представление ему объективной информации об уровне его знаний и умений используются нестандартные способы оценивания: интонация, жест, мимика, разнообразие изучаемого материала, похвала, самооценка.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, художественного чтения подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе. Оценивание достижений на занятиях внеурочной деятельности проводится по итогам полугодия, в журнал выставляется отметка о зачёте или не зачёте, в зависимости от процента освоения курса внеурочной деятельности.

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ

Принцип успеха. Каждый учащийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить обучающемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретной выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей учащихся, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грампластины.
Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- DVD, компьютер, диски с записью театральных постановок.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

- создавать точные и убедительные образы.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- речевым общением.

Учащиеся, прошедшие обучение по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

пользования театральными понятиями и терминами: «этнод», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.; использования необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем; владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;

активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм. В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих. А главное, стремятся к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. «Театр как вид искусства» (10 ч.)

Знакомство с планом занятий на учебный год. Организационные вопросы. Игры на сплочение. Театр в ряду других искусств. Репетиция спектакля.

Раздел 2. Актерская грамота (7 ч.)

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания, воображения. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Раздел 3. Сценическое искусство (13 ч.)

Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Работа над пластикой. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Репетиция спектакля.

Раздел 4. Художественное чтение (9 ч.)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Построение правильной фразы. Понятие текста и подтекста произносимой фразы. Искусство выразительного чтения. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Урок-концерт.

Раздел 5. Поход в театр или просмотр видео-спектакля (1 ч.)

Просмотр профессионального спектакля. Репетиция спектакля.

Раздел 6. Создание спектакля (15 ч.)

Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям. Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов. Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программы. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля.

Раздел 7. Основы театральной культуры (10ч.)

Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

Раздел 8. Подведение итогов (3ч.) Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту (спектаклю). Творческий отчет (показ лучших сценических историй, мини-спектакля).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Корректировка
I	«Театр как вид искусства» (10 ч.)	10ч.		
1-2	Знакомство с планом занятий на учебный год. Организационные вопросы. Игры на сплочение.	2		
3-4	Театр в ряду других искусств. Московский Малый театр.	2		
5-10	Репетиция тематических праздников, спектакля.	6		
II	Актерская грамота	7ч.		
11	Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания, воображения.	1		
12	Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий.	1		

13-14	Формирование представления о соответствии работы тела и речи.	2	
15	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	
16	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произнесение с разными темпами и силой звука, разной интонацией.	1	
17	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1	
III	Сценическое искусство	13ч.	
18	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	
19-20.	Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Работа над пластикой.	2	
21.	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах.	1	
22.	Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей.	1	
23-30.	Репетиция спектакля	8	
IV	Художественное чтение	9ч.	
31.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	
32.	Построение правильной фразы. Понятие текста и подтекста произносимой фразы.	1	
33.	Искусство выразительного чтения. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)	1	
34.	Чтение литературного произведения и его разбор.	1	
35-39.	Репетиция спектакля.	5	
V	Поход в театр	1ч.	
40.	Просмотр профессионального спектакля или видео-спектакля. Обсуждение.	1	
VI	Создание спектакля	12ч.	
4.1	Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы.	1	
42.	Чтение по ролям.	1	
43.	Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов.	1	

44-45.	Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли.	2	
46.	Творческое взаимодействие с партнером.	1	
47.	Создание афиши и программки. Музыкальное оформление.	1	
48-51.	Репетиция спектакля.	4	
52.	Урок-концерт	1	
VII	Основы театральной культуры	13ч.	
53-54.	Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии.	2	
55-64.	Театральный словарь.	10	
65.	Премьерный показ спектакля.	1	
VIII	Подведение итогов	3ч.	
66-67.	Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту.	2	
68.	Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).	1	
	Итого: 68ч.		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. -М.: Баласс, 2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/Д.: Феникс, 2005
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч.1,2 – 2006
6. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007
7. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2007
8. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002.